

Formato europeo per il curriculum vitae**Informazioni personali**

E-mail	m.fayek.david@gmail.com
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	18/12/1986

Esperienza lavorativa

• Date (da – a)	Settembre 2015 – novembre 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Stelline, Corso Magenta 61, Milano
• Tipo di azienda o settore	Arte contemporanea
• Tipo di impiego	Collaborazione temporanea
• Principali mansioni e responsabilità	Allestimento e tutoraggio mostre

• Date (da – a)	marzo 2014 – giugno 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Amaze Cultural lab, via cola Montano, Milano, Italia
• Tipo di azienda o settore	Eventi Arte contemporanea
• Tipo di impiego	Collaborazione temporanea
• Principali mansioni e responsabilità	Fotografo e videomaker

• Date (da – a)	Aprile 2014 - luglio 2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Global Art Affairs Foundation, Palazzo Bembo, riva del Carbon, Venezia, Italia
• Tipo di azienda o settore	Eventi Arte contemporanea
• Tipo di impiego	Collaborazione temporanea
• Principali mansioni e responsabilità	Allestimento ed assistenza curatela della mostra 'Time Space Existence', evento collaterale della 14°biennale di architettura di Venezia

• Date (da – a)	Giugno 2014 – novembre 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Bed And Art, Venezia, Italia
• Tipo di azienda o settore	Eventi Arte contemporanea
• Tipo di impiego	Collaborazione temporanea
• Principali mansioni e responsabilità	Riprese e montaggio video

• Date (da – a)	Giugno 2014 – dicembre 2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Mandà Funk, Milano, Italia
• Tipo di azienda o settore	Comunicazione ed eventi
• Tipo di impiego	Collaborazione temporanea
• Principali mansioni e responsabilità	Fotografo, videomaker

• Date (da – a)	Giugno –Agosto 2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ciliberti Production, Lido di Venezia
• Tipo di azienda o settore	Produzione cinematografica emergente
• Tipo di impiego	Collaborazione temporanea
• Principali mansioni e responsabilità	Videomaking per il cortometraggio 'Waiting Rooms', Video editing per il lungometraggio 'Dans les bans'

• Date (da – a)	Giugno 2014- Novembre 2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Camel, Centoeventi
• Tipo di azienda o settore	Agenzia di comunicazione ed eventi
• Tipo di impiego	Collaborazione temporanea
• Principali mansioni e responsabilità	Live painting per lo stand Camel , durante il festival Rock in Idro , creative assistant durante l'evento "Forward", Verona.

• Date (da – a)	dicembre 2013 – agosto 2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Mad Soul Legacy
• Tipo di azienda o settore	Produzione musicale
• Tipo di impiego	Collaborazione temporanea
• Principali mansioni e responsabilità	Illustratore per il disco People Love Roots, uscita novembre 2014

• Date (da – a)	Maggio 2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Festival Center- Festival Cinema Africano d'Asia e America Latina
• Tipo di azienda o settore	Cinema, Arte
• Tipo di impiego	Collaborazione temporanea
• Principali mansioni e responsabilità	Allestimento della mostra Creative Syria, assistenza artisti

• Date (da – a)	Settembre 2012- Ottobre 2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Vienna Tourist Board Milano per l'artista Mark Jenkins
• Tipo di azienda o settore	Arte contemporanea
• Tipo di impiego	Assistente a tempo pieno
• Principali mansioni e responsabilità	Realizzazione delle sculture e assistenza fotografica per l'esposizione.

Istruzione e formazione

• Date (da – a)	2011-2013
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	NABA-Nuova Accademia di Belle Arti Milano Biennio Specialistico in Visual Arts and Curatorial Studies
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Arti Visive, Curatela, Museologia, Economia dell'arte, Antropologia Culturale, Fenomenologia dell'arte, Allestimento, Video Arte, Fotografia.
• Qualifica conseguita	Diploma Accademico di secondo livello, dipartimento Visual Arts and Curatorial Studies
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	110/110

• Date (da – a)	2007-2011
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	NABA-Nuova Accademia di Belle Arti Milano Bachelor of Art - Corso di Pittura Arti Visive
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Arti Visive, Video Arte, tecniche di Regia e Montaggio, Fotografia Teoria della Percezione, Cultura Visuale, Pittura, Disegno per la pittura Tecniche fotografiche
• Qualifica conseguita	Diploma accademico di primo livello in Pittura e Arti Visive

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	110/110
---	---------

• Date (da – a)	2002-2007
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Artistico Statale 'Caravaggio' Indirizzo pittorico
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Pittura, laboratorio di animazione multimediale, Scultura.
• Qualifica conseguita	Diploma di maturità artistica
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	76/100

• Date (da – a)	2009-ad oggi in corso
	Studio dello Shaolin Kung fu e dello Shaolin Qi-Gong presso lo Shaolin Temple Italy, via teglio , Milano, allievo dei maestri Shi Heng Chan e Shi Yan Hui

Capacità e competenze personali	Ho maturato diverse esperienze nel lavoro di squadra, allestimento, trasporto ed imballaggio di opere d'arte, videomaker, esperienza di manager e pasticciare presso l'azienda di famiglia
--	--

Prima lingua	italiano
--------------	----------

Altre lingue

	inglese
• Capacità di lettura	Ottima
• Capacità di scrittura	Ottima
• Capacità di espressione orale	Ottima
	francese
• Capacità di lettura	Ottima
• Capacità di scrittura	Buona
• Capacità di espressione orale	Buona

Capacità e competenze tecniche	Softwares: Final Cut Pro, Adobe Photoshop, Adobe Indesign e conoscenza base di Word, Adobe Illustrator , sistemi operativi Mac OSX, Windows
--------------------------------	---

Capacità e competenze artistiche	Capacità di disegno a mano libera e utilizzo delle tecniche pittoriche, del montaggio video, conoscenze fotografiche digitali, buone competenze di lavoro del legno. Nutro un interesse per l'antropologia, l'etnografia, il rapporto fra arte e religione e scienza nelle diverse culture.
---	--

Patente o patenti	B automunita
--------------------------	--------------

Ulteriori informazioni	2012 workshop di curatela a cura di Jens Hoffman workshop a cura di Urbonas (M.I.T. Boston) workshop a cura di Marc Herbst (Journal of aesthetics and protest. Los Angeles) 2011 workshop tenuto da Grupo Etcetera di Buenos Aires Workshop interdisciplinare tenuto da Tim Rollins 2010 Partecipazione al seminario di Rilegatura manuale per libri d'artista a cura di Dario Zeruto
-------------------------------	--

Allegati	curriculum vitae artistico su richiesta
-----------------	---