

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome Davide Riggiardi  
Indirizzo  
Telefono  
Fax  
E-mail  
  
Nazionalità Italiana  
  
Data di nascita

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a) 1995 - oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Davide Riggiardi
- Tipo di azienda o settore Restauro
- Tipo di impiego Titolare
- Principali mansioni e responsabilità  
Dal 1995 ad oggi opera nel proprio laboratorio, allestito con attrezzature innovative, quali la tavola a pressione e temperatura variabile, tavoline a bassa pressione portatili, trackers, microscopio, stereomicroscopio, videoendoscopio...  
Dirige cantieri di restauro dove coordina personale specializzato presso scuole di restauro. Collabora con colleghi restauratori specializzati nelle varie discipline.  
Effettua consulenze e realizza interventi conservativi complessi per colleghi restauratori. Restauro anche sotto l'egida della Soprintendenza opere antiche e contemporanee realizzate sia con tecniche e materiali abituali (tela, tavola, carta, affresco, pietra), che non tradizionali (assemblaggi polimerici, arte povera, opere cinetiche, etc.).  
È specializzato nel restauro di opere d'arte moderna e contemporanea.  
Collabora con alcuni artisti nella fase esecutiva, per realizzare opere su loro progetto. Si occupa di conservazione, redige facility's reports di opere che vengono prestate per esposizioni temporanee e le accompagna nelle varie sedi espositive in tutto il mondo. Dal 2005 è membro del Consiglio Direttivo del CESMAR7.  
È docente presso l'Accademia di Brera per il corso:  
Restauro di manufatti dipinti su supporto ligneo.  
Per l'Accademia di Bologna è docente del corso:  
Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte.  
Partecipa in qualità di relatore a corsi e congressi internazionali sui temi del restauro. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni.
- Date (da – a) 1990 - 1995
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore Ditte di restauro
- Tipo di impiego Dipendente o ritenuta d'acconto
- Principali mansioni e responsabilità Interventi conservativi ed estetici su dipinti su tela, dipinti murali e sculture

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

• Date (da – a) 1991 - 1992

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

ENAIIP Botticino (BS)

Restauro arte contemporanea

Diploma Restauratore dipinti contemporanei  
Diploma

1989 - 1991

ENAIIP Botticino (BS)

Restauro

Operatore per il restauro  
Diploma

1993 - 1994

I Liceo Artistico, Torino.

Umanistiche e scientifiche

Attestato Quinto Anno (anno integrativo)  
Diploma

1985 - 1989

III Liceo Artistico, Milano

Storico artistiche

Diploma Liceo Artistico  
Diploma

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

- Seminari e Convegni

Organizzazione e partecipazione a corsi, seminari, convegni e congressi internazionali sui temi del restauro, della conservazione preventiva e della movimentazione delle opere d'arte.

PRIMA LINGUA

**ITALIANA**

ALTRE LINGUE

**INGLESE**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono  
buono  
buono

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di lettura</li> <li>• Capacità di scrittura</li> <li>• Capacità di espressione orale</li> </ul>	<p><b>FRANCESE</b> buono elementare buono</p>
<p><b>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</b> <i>Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.</i></p>	<p>Relatore in convegni di restauro e docenze per formazione ed aggiornamento di restauratori. Partecipazione con ruolo organizzativo e di coordinamento di gruppi di volontariato specializzati nel recupero di beni culturali in emergenza, es. terremoto a L'Aquila. Assistenza e coordinamento del personale per la movimentazione e messa in sicurezza di circa 3.000 opere tra sculture e dipinti, per i lavori di ristrutturazione che hanno coinvolto la Galleria d'Arte Moderna di Milano, riallestimento Accademia Cararra di Bergamo. Docente presso Accademia di Belle Arti di Brera e di Bologna</p>
<p><b>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</b> <i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i></p>	<p>Membro del Consiglio Direttivo del CESMAR7 (associazione di figure professionali nell'ambito del restauro con scopo di formazione e ricerca) Membro della Consulta Nazionale del Volontariato di Protezione Civile nel Gruppo di lavoro Ambiente. Titolare di una ditta con ruolo di coordinamento dei collaboratori es. direzione di cantieri di restauro o gestione del laboratorio di restauro dipinti. Lavori in equipe con colleghi restauratori.</p>
<p><b>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</b> <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i></p>	<p>Uso del pacchetto Office per redigere relazioni, fatture, gestione archivio... e di Adobe Photoshop per gestione immagini e fotoritocco. Utilizzo di tavola termica e a bassa pressione per le operazioni di restauro conservativo e strutturale sui dipinti (prototipo realizzato in collaborazione con un ingegnere meccanico) Costruzione di attrezzature ad hoc per risolvere problemi conservativi sulle opere d'arte quali tavole e tavoline a bassa pressione, trackers, agitatori magnetici...</p>
<p><b>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</b> <i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i></p>	<p>Operazioni di intervento estetico (ritocco) sui dipinti restaurati. Consulenza tecnica sui materiali e collaborazione nella fase esecutiva per la realizzazione di opere d'arte ad artisti.</p>
<p><b>ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE</b> <i>Competenze non precedentemente indicate.</i></p>	<p>Varie esperienze di docenza tra cui le cattedre in <i>Restauro per la pittura, Restauro di manufatti dipinti su supporto ligneo, Tecnologia dei materiali per il restauro, Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte nel corso di laurea in restauro presso l'Accademia di Brera e Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte nel corso di laurea in restauro presso l'Accademia di Bologna</i>, Restauro conservativo nel corso biennale di restauro dell'Accademia Italiana del restauro (NABA) Partecipazione in qualità di relatore a convegni, seminari o come docente in corsi di formazione ed aggiornamento per restauratori. Pubblicazioni su temi di restauro Interventi di restauro</p>
<p><b>PATENTE O PATENTI</b></p>	<p>A e B</p>
<p><b>ULTERIORI INFORMAZIONI</b></p>	<p>Referenze: Soprintendenza di Milano Musei civici, Milano</p>

Ai sensi del Dlgs 196/2003 autorizzo il ricevente al trattamento dei dati riportati nel presente curriculum ai fini di tutto quanto concerne la selezione del personale e ad instaurare un rapporto di collaborazione professionale

Ai sensi dell'art. 46 del DPR n° 445/2000, consapevole delle sanzioni penali richiamate all'art. 765 del DPR n° 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci, dichiaro che quanto sopra indicato corrisponde al vero

Data

Firma

Milano, 18 maggio 2018