



Flora Papadopoulos

Nata in Grecia, Flora Papadopoulos vive da molti anni in Italia, e attualmente a Milano.

Si è diplomata in arpa moderna presso il Conservatorio di Parma con Emanuela Degli Esposti. In seguito, grazie a una borsa di studio della Fondazione Marco Fodella ha studiato l'arpa barocca presso la Scuola Civica di Milano e sotto la guida di Mara Galassi, diplomandosi con il massimo dei voti.

Si è laureata con lode in Conservazione dei beni Culturali all'Università di Parma e ha conseguito un Master in Musicologia a pieni voti presso l'Università Sorbonne IV di Parigi.

La sua attività concertistica comprende progetti sia solistici che cameristici e orchestrali. Collabora con orchestre e ensemble europei specializzati nell'interpretazione della musica antica, e ha lavorato tra gli altri con Maestri quali R. Alessandrini, F. Guglielmo, A. De Marchi, L. Garcia Alarcón, F. Spinosi, Th. Hengelbrock, M. Mencoboni. Ha suonato in alcune delle sale più prestigiose d'Europa, tra cui L'Opéra Garnier di Parigi (Incoronazione di Poppea, con Rinaldo Alessandrini, Concerto Italiano e regia di Bob Wilson), Laeiszhalle di Amburgo, Cité de la Musique di Parigi, Theatre an der Wien di Vienna, e molte altre. Ha partecipato in registrazioni discografiche per Brilliant Classics, Harmonia Mundi, MDG.

Con Lathika Vithanage e Noelia Reverte Reche ha fondato l'ensemble "Il Caleidoscopio", specializzato nel repertorio seicentesco italiano e inglese, col quale ha inciso un disco intorno agli Harp Consorts di William Lawes (Brilliant Classics 2016).

È membro dell'ensemble 'Laboratorio 600' fondato da Franco Pavan e con Pino de Vittorio, impegnato nella riscoperta della tradizione musicale antica di tradizione scritta e orale del sud Italia.

Insegna al corso di base di arpa moderna presso la Scuola Civica "Claudio Abbado" di Milano.