

Milano  
**Fondazione Stelline**  
Chostro della Magnolia  
Corso Magenta, 61

---

**Biglietti**

posto unico € 8 (oltre i diritti di prevendita)

**Biglietteria TicketOne – Teatro Dal Verme**

via San Giovanni sul Muro, 2 – 20121 Milano  
t.+39 02 87 905 201 (da martedì a sabato ore 10.30 – 18.30)  
biglietteria@ipomeriggi.it

**Vendita online**

www.ipomeriggi.it/acquista  
www.ticketone.it

*In caso di maltempo i concerti si terranno al Teatro Dal Verme  
Via S. Giovanni sul Muro, 2*

*Per cause di forza maggiore o per ragioni tecniche  
i programmi possono subire variazioni.*

# pomeriggi musicali alle stelline

Cinque concerti *en plein air*  
in uno dei giardini più belli di Milano

## 2023



---

sabato 5 agosto, ore 19

direttore **Cesare Della Sciucca**  
viola **Laura Vignato**  
**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

ventikamenzuzi.com



ipomeriggi.it



C'è una amicizia ormai decennale tra la Fondazione Stelline e I Pomeriggi Musicali. Da due lustri organizziamo *I Pomeriggi alle Stelline* che sono diventati un appuntamento irrinunciabile per un pubblico attento, che ama la bellezza e la buona musica. Il programma è sempre all'altezza delle aspettative e la location, sotto la nostra secolare magnolia, contribuisce a

rendere le sere d'estate momenti magici di cui abbiamo tutti una grande necessità. Perché se è vero che l'arte rende tangibile la materia di cui sono fatti i sogni, noi tutti abbiamo tanto bisogno di sognare.

**Fabio Massa**

*Presidente Fondazione Stelline*

sabato 5 agosto, ore 19

direttore **Cesare Della Sciucca**

viola **Laura Vignato**

**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Don Giovanni* K527 (Ouverture)

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)

*Potpourri in Sol minore (Fantasia) per viola e orchestra* op. 94

Grave

Andante con moto

Allegro con brio

Un poco allegretto

Allegro assai

Fuga

Andante

Allegro non troppo

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Sinfonia n. 4 in Si bemolle maggiore* op. 60

Adagio - Allegro vivace

Adagio

Allegro vivace

Allegro ma non troppo

Musica classica è un'espressione che nel Novecento è stata adoperata per indicare grosso modo tutta la musica compresa tra Johann Sebastian Bach e Johannes Brahms, quindi tra il tardo Barocco e il tardo Romanticismo. Ampliando via via il repertorio usuale fino al Medioevo (all'indietro) e all'intero Ventesimo secolo (in avanti), oggi quell'espressione è per alcuni un'etichetta di comodo e per altri un possibile appellativo per designare il repertorio prodotto in una città e in un'epoca aeree per la cultura musicale da concerto: la Vienna tra le ultime decadi del Settecento e le prime dell'Ottocento. Tanto Mozart quanto Beethoven vissero in quel contesto le fasi più prolifiche della propria carriera, incrociando entrambi il pianista e compositore Johann Nepomuk Hummel, che da Mozart ricevette lezioni di tastiera e di Beethoven fu per certi versi rivale. In un mondo diviso tra palcoscenici operistici (qui rappresentati dall'Overture del *Don Giovanni*) e sinfonici (la *Quarta* di Beethoven), la musica continuava a circolare ininterrottamente, infatti il *Potpourri* di Hummel - titolo presente nel repertorio della maggior parte dei violisti - è sì una composizione da concerto per strumento solista e orchestra ma costruita secondo la moda del "collage" e della rielaborazione di melodie rese celebri sui palcoscenici dell'opera: il brano infatti risale al 1820 e cita temi mozartiani tratti dal *Don Giovanni*, dalle *Nozze di Figaro* dal *Ratto dal serraglio* così come dal *Tancredi* di Gioachino Rossini.

## Orchestra I Pomeriggi Musicali

*violini primi*

Alessandro Braga\*\*, Cecilia Nocchi\*, Michele Buca,

Laura Cuscito, Katia Calabrese, Paola Diamanti,

Fang Xia, Giacomo Cultraro

*violini secondi*

Magdalena Valcheva\*, Mauro Rovetta, Elitza Demirova,

Costanza Scanavini, Laura Agostinelli, Lucia Ronchini

*viola*

Giulia Panchieri\*, Nikolas Altieri, Marcello Salvioni,

Claudia Chelli, Valentina Cattaneo

*violoncelli*

Andrea Favalessa\*, Marco Paolini, Tazio Brunetta, Giovanni Gallo

*contrabbassi*

Paolo Speciale\*, Elio Rabbachin

*flauti*

Sonia Formenti\*, Elisabetta La Licata

*oboi*

Francesco Quaranta\*, Domenico Lamacchia

*clarinetti*

Marco Giani\*, Irene Marraccini

*fagotti*

Lorenzo Lumachi\*, Deborah Vallino

*corni*

Debora Maffeis\*, Ambrogio Mortarino

*trombe*

Guido Guidarelli\*, Pietro Sciutto

*timpani*

Diego Guaglianone

*ispettore e archivist*

Simone Clementi

\*\* primo violino di spalla

\* prima parte